

1. Поред наслова дела **наведи** име аутора и годину издања:  
 а) Раг за српски језик и правопис \_\_\_\_\_  
 б) Српски рјечник истолкован њемачким и латинским ријечма (прво издање) \_\_\_\_\_
2. А Б В Г Д Ђ Е Ж З И Ј К Л М Н **Заокружи** безвучни сугласник у низу.
3. У речи КОНАЦ надзубни глас замени звучним праскавим усненим гласом.  
 Добијена реч гласи \_\_\_\_\_  
 (допиши)
4. НЕОБИЧНО ВЕСЕО, ВЕРОВАО ЈЕ ДА ЋЕ ДЕОБОМ ДОБИТИ ДЕО КУЋЕ.  
 У наведеној реченици **подвуци** речи у којима је извршена промена гласа Л у глас О.
5. НОШЕНО ВЕТРОМ, ЛИШЋЕ ЈЕ СТИГЛО ДО КРАЈА УЛИЦЕ.  
 а) У наведеној реченици **подвуци** речи у којима је остварено јотовање.  
 б) **Препиши** реч у којој је остварено једначење сугласника по месту стварања: \_\_\_\_\_
6. МАЈКА КЊИГА СИРОМАШАН **Подвуци** реч са дугим акцентом.
7. САН ПУТОПИСАЦ СЛЕП ЕЛЕМЕНТ **Акцентуј** одговарајућим знацима наведене речи.
8. ДАНАС САМ ВЕОМА ВЕСЕО. Поред примера **напиши** име врсте речи којој припада.  
 а) Данас: \_\_\_\_\_ б) сам: \_\_\_\_\_  
 в) веома: \_\_\_\_\_ г) весео: \_\_\_\_\_
9. **Одреди** граматичке врсте речи којима припадају подвучене речи у примерима:  
 а) Био је то тих крај: \_\_\_\_\_ б) Био је крај воде: \_\_\_\_\_
10. ГРОЖЂЕ, ВОДА, НОРВЕШКА, БРАШНО, УЛИЦА, ДЕЦА, ПЕТАР, КУЋА  
 Из низа **препиши** именице групишући их према значењу:  
 а) Заједничке: \_\_\_\_\_ б) Градивне: \_\_\_\_\_  
 в) Збирне: \_\_\_\_\_ г) Властите: \_\_\_\_\_
11. ТОГА ДАНА, ИДУЋИ КА КУЋИ, РАЗГОВАРАО ЈЕ СА ДРУГОВИМА.  
**Одреди** падежни облик и граматички број подвучених речи:  
 а) ка кући: \_\_\_\_\_  
 б) са друговима: \_\_\_\_\_
12. РЕКАО САМ МУ ДА ОД ЊЕ И ЊЕНОГ БРАТА УЗМЕ ОНЕ НОВИНЕ.  
 а) **Препиши** из наведене реченице личне заменице у употребљеном облику:  
 \_\_\_\_\_  
 б) **Наведи** службу (функцију) зависне реченице у наведеној сложеној реченици:  
 \_\_\_\_\_
13. **Одреди** врсте подвучених придева према значењу:  
 а) сестрин (сто): \_\_\_\_\_  
 б) марљив (човек): \_\_\_\_\_  
 в) дрвена (врата): \_\_\_\_\_
14. ТРЧАТИ, ДОТРЧАТИ, СПАВАТИ, ЗАСПАТИ, ТРЕПНУТИ  
 Подвуци глаголе свршеног (перфективног) вида.
15. ДОНЕО САМ ОДЛУКУ КАКО БИХ ТО УЧИНИО АКО ДОПУТУЈЕМ У БЕОГРАД.  
 а) **Наведи** име употребљеног глаголског облика:  
 – донео сам: \_\_\_\_\_  
 – бих учинио: \_\_\_\_\_  
 – допутујем: \_\_\_\_\_  
 б) У наведеној сложеној реченици **подвуци** зависну условну реченицу.
16. САД МИЛИЦУ МАЈКА И ЈОВАН ДОЗИВАЈУ ПО СЕЛУ.  
 а) **Одреди** падежни облик и граматички број подвучене речи:  
 – Милицу: \_\_\_\_\_  
 – мајка: \_\_\_\_\_  
 – по селу: \_\_\_\_\_  
 б) **Одреди** службу (функцију) подвучене речи:  
 – Милицу: \_\_\_\_\_  
 – мајка: \_\_\_\_\_  
 – по селу: \_\_\_\_\_

17. ВЕТАР БИ ФИЈУКНУО ПОДИГАВШИ ЉУДЕ НА ПРСТЕ И РАСПЛАШИВШИ ЈАТО ГЛАДНИХ ГАВРАНОВА  
 а) **Подвуци** предикат (предикатску синтагму, предикатски скуп речи) у наведеној реченици.  
 б) Поред подвучених речи **наведи** њихову службу (функцију):  
 – **људе:** \_\_\_\_\_  
 – **гладних гавранова:** \_\_\_\_\_
18. ЧУЛА САМ КАКО ЈЕ НЕКО РЕКАО ДА СЕ ЛАКО ВАРА КО БРЗО СУДИ.  
 а) Из наведене сложене реченице **препиши** зависну реченицу са службом субјекта:  
 \_\_\_\_\_  
 б) **Подвуци** независну (управну, главну) реченицу у наведеној зависносложеној.
19. ПИСАТИ НАПИСАТИ ИСПИСАТИ ДОПИСИВАТИ  
 а) **Препиши** корен речи наведених глагола: \_\_\_\_\_  
 б) **Заокружи** префиксе у наведеним глаголима.
20. Писаним словима ћирилице **препиши** реченицу поштујући правописна правила: аутопортрет јованке пајић марковић сликарке из времена првог српског устанка жене тамнозелених очију и светлоплавe косе двапут је излаган у српској академији наука и уметности  
 \_\_\_\_\_
21. I) Усмена лирска песма *Надјасњева се момак и девојка* припада:  
 а) љубавним песмама, б) породичним песмама, в) песмама уз рад (посленичким) песмама (**Заокружи** слово испред тачног одговора.)  
 II) Ова песма слави:  
 а) снагу жене, б) моћ мушкарца, в) слогу колектива (**Заокружи** слово испред тачног одговора.)
22. Које стилско-изражајно средство карактерише наведене стихове народне песме *Највећа је жалосиј за браћом?*  
*За Ђурђем је косу одрезала,*  
*за ђевером лице изјрдила,*  
*а за браћом очи извадила.* То је: \_\_\_\_\_
23. На којој се стилској фигури заснивају следеће загонетке?  
*Паде бисер у село, село бисер љокуји.* (Кипча)  
*Сунце се у шикари родило.* (Дивља ружа)  
*Змија шиче кроз шибљиче,*  
*за њом се меће јуначко љеће.* (Коса и косац)  
*Одрпј сивоња у шуми риче.* (Бубањ) То је: \_\_\_\_\_
24. I) Песме: а) *Смртј мајке Југовића*, б) *Диоба Јакшића*, в) *Мали Радојица*, г) *Зидане Скадра* можеш наћи у: *Антологији народне љезије*, *Антологији уметничке лирике*, *Антологији модерне љезије*. (**Подвуци** тачан одговор.)  
 II) Ове песме припадају следећим циклусима:  
 \_\_\_ преткосовски, \_\_\_ косовски, \_\_\_ покосовски, \_\_\_ хајдучки  
 (**Упиши** слово које стоји испред наслова песме на прту испред одговарајућег циклуса.)
25. I) На којег јунака се односе следећи стихови?  
*Он узима рало и волове;*  
*Ал' не оре брда и долине,*  
*већ он оре цареве друмове.*  
 То је био \_\_\_\_\_ (**Упиши** име јунака.)  
 Наведени стихови су из песме \_\_\_\_\_ (**Упиши** наслов песме.)  
 II) Који од наведених епских атрибута припадају овом јунаку: а) топуз, б) вранац без белеге, в) лук и стрела, г) соко, д) шарац (**Заокружи** слово испред тачног одговора.)
26. Међу следећим тврдњама само је једна у потпуности тачна. Која?  
 а) *Светли гробови* су најпознатија родољубива песма Ђуре Јакшића.  
 б) У комедији *Пој Ђира* и *Пој Стира* Стеван Сремац обрађује анегдоту о замени људског и коњског зуба.  
 в) Асонанца је понављање истих сугласника у стиху.  
 г) Балада је епско-лирска песма, неисторијске садржине, с трагичним разрешењем и елементима тајанствености у заплету и значењу.  
 (**Заокружи** слово испред тачног одговора.)

27. Како се звао свештеник и устанички вођа из Првог српског устанка, аутор *Мемоара!*  
 а) прота Матеја Ненадовић, б) Вук Стефановић Караџић, в) Љубомир Ненадовић,  
 г) Илија Бирчанин, д) Алекса Ненадовић (Заокружи слово испред тачног одговора.)
28. Пажљиво прочитај стихове:  
*Тврђ је орах воћка чудноватића,  
 не сломи га, ал' зубе њоломи.  
 Није вино њошћо њриђе бјеше,  
 није свијет њ оно шћо мишљасћје:  
 барјакћјару даривати Евроју –  
 жрехошћа је о шћом и мислишћи.  
 Веља крушка у жрло зајдагне...*  
 У писму владике Данила упућеном Селим-паши, из \_\_\_\_\_ Петра  
 Петровића Његоша, присутна је: \_\_\_\_\_ (упиши наслов дела)  
 а) антитеза, б) алегорична, в) алитерациска (Заокружи слово испред тачног одговора.)
29. У наведеним стиховима Лазе Костића препознај и подвуци мотив из античке књижевности:  
*Срце моје, срце лудо,  
 шћића шћи мислиш с њлетишвом?  
 Ко њлетишља она сћара,  
 дан шћићо њлети, ноћ обара.  
 Међу јавом и мед сном.*
30. Пажљиво прочитај следеће стихове:  
*Дрзнеш ли даље?... Чућеш жромове  
 Како шћишћину земље слободне  
 Са жрмљавином сћирашћном кидажу;*  
 Наведени стихови део су песме \_\_\_\_\_, коју је написао \_\_\_\_\_,  
 а која припада епохи \_\_\_\_\_  
 Ово је: епска, љубавна, дескриптивна, родољубива, мисаона песма. (Подвуци тачан одговор)
31. I) *Аућобиографиска* Бранислава Нушића је:  
 а) научно-популарна врста, б) књижевно-уметничко дело у ужем смислу  
 (Заокружи слово испред тачног одговора.)  
 II) Своје школовање Нушић у *Аућобиографиски* описује:  
 а) елегично, б) романтично, в) хумористички (Заокружи слово испред тачног одговора)
32. Стављањем броја испред имена повежи писца с његовим делом.  
 а) Радоје Домановић 1. Чиновничова смрћ  
 б) Антон Павлович Чехов 2. Мрћиво море  
 в) Стјепан Митров Љубишћа 3. Мали њрини  
 г) Антоан де Сент-Егзипери 4. Кањош Мацегоновић
33. Пажљиво прочитај наведене стихове и на линијама поред питања упиши одговоре.  
*Скућила си сузе у косе дејшћње,* Аутор ове песме је \_\_\_\_\_  
*Све вас жледам сада крај жозбе сиротше.* Наслов је \_\_\_\_\_  
*Лице шћи се ведри: шћо душа свејшћње* Књижевни род \_\_\_\_\_  
*Љуби шћвоје чело, мој сјајни живошће.* Врста риме \_\_\_\_\_
34. Пажљиво прочитај наведене стихове и на линијама поред питања упиши одговоре.  
*И данас, кад дође до њоследњеж боја,* Аутор ове песме је \_\_\_\_\_  
*Неозарен сћарој ореола сјајем,* Наслов је \_\_\_\_\_  
*Ја ћу дашћи живошћ, ошћацино моја,* Књижевни род \_\_\_\_\_  
*Знајући шћића дајем и зашћићо га дајем...* Врста песме \_\_\_\_\_

35. **Разврстај** појмове из задатог низа: драма, приповетка, комедија, лирика, родољубива песма, јуначка песма, епика.  
 I) књижевни род \_\_\_\_\_  
 II) књижевна врста \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
36. Пажљиво **прочитај** наведене стихове и на линијама поред питања **упиши** одговоре.  
*Све је иако итихо... И у мојој души  
иродужено видим ово мирно море;  
 шуме олеандра, љубичасте горе  
 и блјед обзор итпо се свијетли и иуши.*  
 Аутор ове песме је \_\_\_\_\_  
 Наслов је \_\_\_\_\_  
 Књижевни род \_\_\_\_\_  
 Књижевна врста \_\_\_\_\_
37. Поред назива књижевних родова **упиши** слова која стоје испред појмова који им највише одговарају:  
 а) сажетост, б) асоцијативно повезивање мотива, в) дијалогски облик, г) јединство радње  
 д) приповедање у трећем лицу, њ) опширност и успореност приповедања, е) наглашавање  
 личног става, ж) наглашен сукоб међу ликовима  
 Епика: \_\_\_\_\_  
 Лирика: \_\_\_\_\_  
 Драма: \_\_\_\_\_
38. У наведеном примеру **препознај** подвучену стилску фигуру и врсту функционалног стила  
*Вийница јој ко ишеница зрела.*  
*а на руци млад јој голуб зуче.*  
 Врста стила: \_\_\_\_\_  
 Стилска фигура: \_\_\_\_\_
39. Приповедачки поступак који подразумева да се приповедање у једном тренутку прекида како би се саопштили догађаји који су се одиграли у прошлости зове се:  
 а) ретроспекција  
 б) ретардација  
 в) рекапитулација  
 г) интроспекција (Заокружи слово испред тачног одговора.)
40. *Жуџ месец је давно зашао за хуме,*  
*далеке и ирне ко слутње, и снови...*  
 Подвучена стилска фигура је:  
 а) метафора  
 б) персонификација  
 в) епитет  
 г) алегорија (Заокружи слово испред тачног одговора)